

## **Anthropologie des connaissances**

Marc CHEMILLIER, Directeur d'études

### **Modélisation des savoirs musicaux relevant de l'oralité**

Le programme de cette année était étroitement lié au projet ERC REACH 2020-2025 (Raising Co-creativity in Cyber-Human Musicianship) sur la cocréativité humain-machine dans l'improvisation musicale. Gérard Assayag, porteur du projet, a présenté une réflexion philosophique sur la place du sujet dans les apories classiques concernant la capacité créatrice des machines. Plusieurs séances de musique live ont permis d'accueillir le saxophoniste Maciek Lasserre qui a joué en s'accompagnant avec des sampleurs, les citharistes Justin Vali et Paddy Bush (frère de la chanteuse Kate Bush) sur la musique de Madagascar et la possibilité d'en faire apprendre les caractéristiques par une intelligence artificielle, et enfin le violoniste roumain Vasile Gherman qui a joué avec d'autres musiciens spécialistes de l'Oach lors d'une séance spéciale animée par l'ethnomusicologue Bernard Lortat-Jacob, particulièrement émouvante parce que celui-ci l'avait présentée comme son « dernier séminaire » ce que sa disparition quelques mois plus tard a malheureusement confirmé. Toutes ces séances sont disponibles en vidéos (<http://ehess.modelisationsavoirs.fr>) sur la page du séminaire.

Les autres séances poursuivaient la réflexion en cours sur la possibilité d'adapter une intelligence artificielle au contexte culturel d'une musique de tradition orale : nécessité de développer une pensée en rupture avec la « décolonisation des savoirs » pour montrer comment cette approche échappe aux biais de domination, en s'intéressant notamment au discours des acteurs (rapport à la nature et à la technologie d'un musicien malgache comme Justin Vali), étude de l'intégration d'une IA dans différents contextes, par exemple au sein de communautés musicales sur TikTok (Yohann Rabearivelo), développement de logiciels pour implémenter cette IA sous forme d'instruments opérationnels (logiciel Djazz et son extension visuelle développés par Daniel Brown et Sabina Covarrubias), réflexion sur la mise en image de ces instruments (film sur le logiciel Djazz réalisé par Yuri Prado qui prolonge celui réalisé en 2018 par Bénédicte Barillé, Serge Blérald et Philippe Kergraisse à la Division de l'image et de l'audiovisuel de l'EHESS).