

Juillet 2013. Pour rapport Improtoch, conversations avec Laurent Clouet

1/ Le contexte du synthé :

/Amza Tairov: est-ce qu'il est unique en son genre ou est-ce qu'il s'agit d'une pratique répandue ?

En effet, il n'est pas du tout le seul et c'est une pratique très répandue. Il y a des synthés solistes dans à peu près tous les orchestres de mariages.

/Dans quelles régions le synthé est joué de cette manière (en tant qu'instrument soliste très virtuose, et non d'accompagnement comme en Roumanie)? Seulement à la ville ou aussi à la campagne ?

En tant que soliste, en Macédoine, Bulgarie, Grèce, Turquie, Albanie un peu et Serbie, et sûrement d'autres pays comme l'Azerbaïdjan. A la ville comme à la campagne.

/Quel est le rôle des Roms dans l'évolution de cet instrument : est-ce qu'il est joué en priorité *par* les tsiganes et/ou *pour* les tsiganes ?

Il n'est pas joué que par les tsiganes mais comme avec la plupart des instruments, ce sont eux qui sont les chefs de file de la pratique du synthé. Et il n'est pas joué que pour les tsiganes. Dans les Balkans en général, on peut séparer la musique populaire en deux catégories :

-la musique "folklorique" à base d'instruments anciens et acoustiques qui n'est pas tsigane "normalement"
-la musique de mariage ou de bal dont les groupes sont faits d'instruments modernes (la clarinette et l'accordéon y compris), électrifiés et avec des effets (octaver, flanger, reverb...). Ensuite dans ces groupes on trouve des répertoires adaptés au minorités.

/ Comment cet instrument est perçu par la population (en ville, à la campagne) et notamment par les musiciens ? (Par exemple, en Roumanie les avis sont très contrastés car les musiciens accusent le synthé d'avoir pris toute la place dans le marché du travail...)

Je n'ai presque que le point de vue des musiciens de mariage, et ils apprécient tous, ou n'ont pas d'avis. Le seul problème est quand le synthé remplace tout l'orchestre, avec des samples de percussions, et du coup les gens n'ont plus besoin d'un grand orchestre mais c'est plutôt un problème économique au départ (manque de budget pour les mariages, les gens s'appauvrisent et ne peuvent plus payer un orchestre) qu'un choix artistique car la batterie a un rôle primordiale dans les groupes. Là je parle des tsiganes. Pour les autres, un DJ fait l'affaire de plus en plus, donc on est même plus sur la question du synthé.

NB : c'est exactement la même situation en Roumanie. Dans tous les Balkans donc, on peut dire : passion des musiciens pour ces nouvelles technologies mais aussi crainte de perdre du travail parce que le synthé peut remplacer toute l'orchestre.

2/ Influence de la technologie sur la manière de jouer :

/Comment la technologie du synthé a modifié/influencé le style, le mode de jeu (ornements, phrasé...), le répertoire local ?

C'est une grosse question. Les joueurs de synthé sont d'abord des accordéonistes, ou ils ont reproduit le style de l'accordéon la plupart du temps.

Au départ, l'accordéon a copié le style des clarinettes, des cornemuses, des flûtes... Mais pour les musiques balkaniques, c'est un instrument qui ne peut pas reproduire complètement le style car il ne peut pas faire d'infexion, de komas (quarts de tons)... Du coup, le synthé résout ce problème avec le "pich" qui permet de réaliser les glissées, les vibratos,

Sinon, le synthé apporte d'autres types de jeu. Par exemple l'option qui permet de ne faire qu'une note à la fois donc pas d'accords. Ce qui permet d'imiter les instruments à vent. Ils peuvent rajouter en plus une attaque sur chaque note pour imiter la clarinette.

Un autre système est celui des tierces accordées en fonction des gammes afin d'imiter le jeu du bouzouki, ou de l'accordéon serbe.

/Comment la technologie du synthé a modifié la manière de faire la fête, de danser ?

D'une manière générale, avec l'arrivée du synthé, et surtout de matériel d'amplifications plus puissants, il y a une surenchère de volume dans les fêtes. Donc tous les instruments se tournent vers des sons électroniques : cellules pour les clarinettes et les saxs, systèmes HF, synthé, batterie électronique, darbuka électronique...

Le synthé a changé la manière de faire la fête là où il amène l'accompagnement (rythme et accords) plus la mélodie donc il suffit d'un seul musicien pour faire un orchestre. Mais cet orchestre minimaliste est du à des raisons économiques. Un bon orchestre aujourd'hui a 2 synthés ! 1 pour l'accompagnement et 1 pour les solos.

A propos de la danse, je ne sais pas si le synthé a modifié quelque chose, je ne crois pas.

NB : C'est la même chose en Roumanie, où la fête maintenant est très amplifiée. On passe d'habitude plus de temps à « faire le son » et régler les micros qu'à jouer.

Cette manipulation de la technologie liée à l'amplification attire l'attention des gens, à mon avis « ça fait partie du spectacle », pour ainsi dire.

Quant à la danse, je pense au contraire qu'il y aurait beaucoup à dire. En Transylvanie, il y a des genres dansés (danses pour homme seul) où le musicien principal (violoniste) regarde droit dans le yeux le danseur, et adapte son jeu au pas du danseur. Il adapte donc aussi les variations de tempo, les ritardando, etc.. toute sorte de modification du temps musical qui est impossible avec une boîte à rythme à tempo fixe.

Mais attention : synthé n'est pas synonyme de boîte à rythme, il n'est pas toujours utilisé avec un « beat » fixe.

/ La technologie liée à cet instrument a ouvert des nouvelles manières d'improviser ? (« Improviser » au sens large : changements soudain de rythmiques, solos, effets...)

Fondamentalement non. En tout cas pas en termes de virtuosité. Par contre des musiciens comme Amza sont reconnus pour les qualités d'imitations des instruments (Zourna, gaida, clarinette, accordéon, saz, kanun...) D'autre part, en musique bulgare par exemple, les phrases sont plus linéaires au synthé qu'à l'accordéon (les mêmes musiciens n'ont pas le même style pour l'accordéon et le synthé).

Une autre technique utilisée par Amza est particulière au synthé : il utilise sa main droite pour jouer la mélodie (ce qui est normal) et un doigt de la main gauche pour faire la noté pédale (la tonique ou la quinte) ce qu'on ne peut pas faire à l'accordéon (sauf avec le pouce, mais ça reste limité).

A propos de l'improvisation, le synthé se retrouve dans le domaine des clarinettistes et des violons, dans un style plus glissé (macun en turc, mrazno en slave), et s'approprie leurs phrasés tout en intégrant des nouvelles.

/Inversement est-ce que le développement du synthé a modifié la manière de jouer les instruments classiques (la clarinette par exemple) ?

Dans la recherche d'un son synthétique oui. Les clarinettistes utilisent des pédales d'effets pour obtenir un son proche de celui du synthé. Il peut pousser les autres instruments vers plus de virtuosité étant donné sa facilité (relative) d'approche.

/ Quel est le rôle des autres synthés d'accompagnement par exemple dans cette vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=6RoiOc1-9Wk&feature=related>

Certains musiciens sont voués à l'accompagnement, ils doivent être de "bons accompagnateurs". Parmis eux certains sont des "solistes frustrés" et d'autres de vrais accompagnateurs qui ne prennent jamais de solo.

En Bulgarie par exemple, de nombreux accompagnateurs sont issus des conservatoires où ils ont suivis des classes d'instruments traditionnels (aida, gadulka) et aussi appris le piano et l'harmonisation de la musique bulgare. Donc ils travaillent ensuite dans les orchestres en tant qu'accompagnateurs n'ayant pas de boulots en tant que joueur de gaida ou de tambura.

Dans un orchestre les rôles sont bien définis en général, jamais le soliste et l'accompagnateur n'échangent leurs places.

3/ Technique

/Comment le synthé est programmé ? Est-ce que le musicien utilise un synthé « ordinaire » ou il est trafiqué ? Comment trafique-t-on cet instrument (disquettes, samples...) ; C'est le musicien lui-même qui le fait ou il le fait faire à d'autres personnes, des "professionnels de la programmation" ? (cf. cette vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=gpxmt4EbUUk>)

Dans cette vidéo, Amza fait une démo de son talent à jouer de la batterie sur un clavier.

Mais souvent les samples sont faits sur ordinateur puis insérés dans le synthé.

Il y a des gars spécialisés dans la programmation/création de samples, de rythmes et de sons (il y en a un connu en Bulgarie par exemple si vous voulez un contact). Ils utilisent des disquettes (anciennes parfois) ou des clefs USB...

NB : même chose en Roumanie

/ Qu'est que le musicien cherche dans un bon synthé (la richesse et variété des timbres ?), comment il choisit un synthé plutôt que d'un autre ? Quelle est la qualité esthétique recherchée dans cet instrument ? Quel est le marché lié à cet instrument (ils achètent sur internet, au marché, dans les magasins...) ?

Il y a tout les systèmes possibles, les musiciens aiment beaucoup les synthés neufs et modernes mais ils sont aussi très fans de synthés "vintage" comme le petit CASIO qu'a Amza <http://www.youtube.com/watch?v=B4kbNyJMcGU>.

Il y a deux types de synthés, ceux pour les solistes et les "arrangeurs".
Ils achètent partout où ils peuvent, internet notamment.

/Quelle est actuellement la connaissance technique (informatique) des musiciens ? Sont-ils devenus grands bidouilleurs de technologie qui montent et démontent les synthés, branchés tout le temps sur internet pour chercher des sons, etc... ?

Je pense qu'il doit y avoir de bons bidouilleurs dans les quartiers. Ils ont tous des fers à souder chez eux. Il y a des sites spécialisés dans les samples les rythmiques, je crois. Dans certains pays (Bulgarie et Macédoine) les musiciens sont beaucoup sur internet, il y a énormément d'échanges..

/... Autres choses fondamentales auxquelles je n'aurais pas pensé ?

A propos d'internet et son utilisation, ce qui est très caractéristique est que les musiciens utilisent youtube pour faire leur promotion en laissant leurs numéros. Les monteurs vidéos font de même et les gens mettent leur propre mariage, circoncision, baptêmes en ligne. On peut retrouver aussi énormément d'enregistrement de mariages sur des sites spécialisés.

Voilà des vidéos d'autres synthés :

BUHALA - la Chouette (Bulgarie)
<http://www.youtube.com/watch?v=O-6NkElrNes>
<http://www.youtube.com/watch?v=FZZavXX2j8E>

Turquie - imitation d'orchestres à cordes :
<http://www.youtube.com/watch?v=aruGeqPkoFY>

Spiros Kottis (Grèce) avec un truc qui gère le son dans la bouche
<http://www.youtube.com/watch?v=9e2ZYwyZSa8>
<http://www.youtube.com/watch?v=WgHOpTFd6GU>

Mladi Kristali (macédoine)
<http://www.youtube.com/watch?v=YQ22bi2EQPQ>

Klinton (Macédoine)

<http://www.youtube.com/watch?v=smOiVFuGfKg>